**Формирование читательской грамотности при обучению предметной области «Искусство»**

3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Умения, составляющие ЧГ | Планируемые результаты по предмету | Темы, задания учебника/других источников |
| умение в краткий промежуток времени извлекать из текста- описания, текста - повествования, картинки, видео простую информацию о заданном объекте, | развитое художественное восприятие , умение оценивать произведения разных видов искусства; | «Виват, Россия!» понятие «кант»).,« Острый ритм джаза» (возникновение джаза).  «Природа и музыка» (определение «романс»). |
|  |  |  |
| умение идентифицировать в тексте взаимосвязи описываемых объектов) | Соотношение иллюстративного материала и основного содержания музыкальных произведений; | «Природа и музыка», «Скрипка и флейта»,  «Героическая» (соотнести музыку и иллюстрацию) |
| умение выделять в тексте факты, суждения. | Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; | «..Мир Бетховена» |
|  |  |
|  |  |  |
| умение задавать вопросы на уточнение информации к сплошному, несплошному, видео тексту, картинке | Самостоятельно работать с дополнительным материалом. | «Портреты в музыке», «Музыкальные инструменты : скрипка и флейта».  «Музыкальное состязание» |

-« ***Виват, Россия!»*** ( с. 12)-в тексте найти ответ на поставленный вопрос.

***-« Природа и музыка»*** ( с.8.)-в тексте найти ответ на поставленный вопрос.

***- «Острый ритм джаза»(*** с118.).-в тексте найти ответ на поставленный вопрос.

***-«Природа и музыки»*** ( с.8.)-прослушать музыкальное произведение и соотнести иллюстрацию.

***-« Скрипка и флейта»(***98-99).-прослушать музыкальное произведение и соотнести иллюстрацию.

**-«Героическая**» ( с 106.)-прослушать музыкальное произведение и соотнести иллюстрацию.

***-«Мир Бетховена***» ( с. 112).-прослушать музыкальное произведение и рассказать о том, какаие чувства испытали, что представили, слушая музыку.

***-«Портреты в музыке»*** (с. 26.).-внимательно прочитать текст, придумать вопросы по тексту, используя приём «толстые вопросы» ( объясните почему….?, согласны ли вы…?, верно ли…?).

- «***Музыкальные инструменты: скрипка и флейта***» ( с.96. и с. 100.).-прочитать внимательно текст, придумать вопросы по тексту, используя приём «тонкие вопросы» (кто?, что?, когда?, согласны ли вы…?).

***-«Музыкальное состязание***» (с.94) прочитать внимательно текст, придумать вопросы по тексту, используя приём «тонкие вопросы» (кто?, что?, когда?, согласны ли вы..?).

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Умения, составляющие ЧГ | Планируемые результаты по предмету | Темы урока и задания (из учебника) |
| Умение извлекать информацию и предъявлять её в других образных формах | | |
| умение в краткий промежуток  времени извлекать из текста-  описания, текста-повествования,  картинки, видео простую  информацию о заданном объекте,  его действиях, последовательности  действий, внешних  характеристиках объекта  (примерный объем сплошного  текста – до 250 слов, примерный  объем видеотекста – до 5 минут,  примерное время выполнения  задания – до 20 минут); | -характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);  -выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  -характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; | Тема «Конструкция и декор предметов народного быта» Выполни рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Работая над образами древа жизни, матери-земли, птиц, коней, солнца, постарайся сохранить в рисунке обобщенную форму, исключая ненужные подробности. Смело украшай, фантазируй |
| умение извлекать из текста-  описания, текста-повествования  простую информацию о заданном  объекте, его действиях,  последовательности действий,  характеристиках объекта «на слух»  (примерный объем сплошного  текста – до 200 слов, примерное  время выполнения задания – до 20  минут); | -создавать эскизы декоративного убранства русской избы  -создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;  -создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;  - создавать декоративные изображения на основе русских образов;  -создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;  -создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; | Тема «Убранство русской избы» Представь, что ты строишь дом для своей семьи, и потому он должен быть украшен необычайно красиво. Прежде чем начинать работу, еще раз внимательно рассмотри облик избы, ее декоративные элементы. Подумай, какую деталь дома ты будешь украшать: лричелину, полотенце, наличник, лобовую доску или целиком фронтон. Если это наличник, вначале продумай его форму, подчеркни массивный верх. |
| умение идентифицировать в тексте  взаимосвязи описываемых объектов  (сравнение, иерархия не более 3-х  уровней, последовательность, часть-  целое, перечисление), отобразит  информацию о взаимосвязи в виде схемы, таблицы, списка (сравнительная таблица, схема-иерархия, схема «часть-целое», список). | -осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;  -находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;  -классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; | Тема «Декоративные куклы» Возьми карандаш или ровную толстую веточку, надень сверху на стержень шарик (например, теннисный), сделав предварительно в нем небольшое отверстие, а сверху обверни кусочком ткани телесного цвета, убрав складки с лицевой части. Голову еще можно сделать из поролона и кусочка ткани, прикрепив ее веревкой или толстой ниткой к карандашу или палочке. Шею следует тоже обмотать полоской ткани, чтобы она выглядела аккуратной… |
| Умение в области оценки информации | | |
| умение выделять в тексте  факты, суждения |  |  |
| Интерпретация текста | | |
| умение видеть структуру текста в разных типах сплошных текстов (описание, повествование); | определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  -называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; |  |
| умение выделять в тексте  второстепенную информацию  на основе формальных  признаков (повтор, описание); | рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; | Тема «Зачем людям украшения»   1. Выполни эскиз одного из украшений а стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета. Продумай форму и укрась предмет. Используй характерные знаки-символы, выстраивая их в орнамент или причудливый узор. Постарайся передать характерное для декоративного искусства Египта сочетание цветов. 2. Выполни задание в материале, используя, например, фольгу. Нанеси на пластину рисунок-узор и шариковой ручкой выдави рельеф. 3. Выполни эскиз-импровизацию на тему «Алебастровая ваза». Найди интересную форму и укрась ее орнаментом, используя известные тебе символические знаки. Сохрани симметричность изображения. (Работу желательно выполнять гуашью теплых пастельных тонов.) |
| умение представлять свое  понимание содержания текста в  т.ч. в «сжатых» формах  (ключевые слова, простой план); | -определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  -распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; | Тема «Древние образы в современных народных игрушках» Попробуй создать из глины или пластилина свой образ игрушки. Можешь сделать ее похожей на каргопольскую, филимоновскую или дымковскую. Вспомни, в чем своеобразие формы каждой из них. |
| умение задавать вопросы на  уточнение информации к  сплошному, несплошному, видео  тексту, картинке |  |  |
| умение озаглавливать текст-  описание, текст-повествование  по объекту описания, теме  текста; |  |  |
| умение предположить и  обосновать эмоции, характер  заданного персонажа, мотивы  его поведения, последствия  действий на основании явной  информации сплошного текста  объемом до 200 слов,  видеотекста до 5 минут. | -раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;  -различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; | Тема «Народный праздничный костюм» Выполни эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России. Работу можно сделать в нескольких вариантах. |

5 класс

**Приложение 4 и**

**Приложение 6**

**Приём «Вопросы к тексту»** Стратегия позволяет формировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

Текст: Зачем оркестру дирижер?

Вам наверняка приходилось бывать в оперном Театре. Вы пришли и заняли свои места в зале. Спектакль еще не начался. Но внизу перед сценой уже собрались музыканты.

Вы слышите, как они настраивают свои инструменты. До вас доносится невообразимый шум! Кажется, что из этих звуков ничего красивого не получится. А ведь еще будут певцы-солисты и хор!

Но вот открывается занавес, и... полилась прекрасная музыка.   
В том, что все инструменты звучат слаженно и четко, заслуга дирижера - он руководит огромным оркестром. А происходит все с помощью небольшой деревянной палочки. Вот этой, что в руках дирижера.

Эту тоненькую палочку иногда называют волшебной. Ведь один ее взмах может вызвать гром литавр и звуки труб, пение скрипок и нежные трели флейт.

Волшебной палочка становится только в руках дирижера. Он нужен в опере и в симфоническом оркестре, в хоре и в ансамбле - везде, где музыку исполняет большой коллектив.

В древнегреческом театре главной фигурой был корифей - он дирижировал хором, ему подчинялись и музыканты. Ритм корифеи отбивали подошвой, окованной железом, а дирижировали руками.

В средние века церковные дирижеры пользовались особым уважением. Символом их музыкальной власти был тяжелый, искусно отделанный жезл.

В опере 18 века дирижера называли «дровосеком», потому что в его руках была палка длиной 1 метр 80 сантиметров. Этой палкой – по – итальянски её называли «баттута»-во время спектакля отбивали громко ритм. Не очень - то приятно было слушать музыку в таком сопровождении, ведь руководитель оркестра колотил в пол отбивая ритм.

А в итальянской опере дирижеров было двое: один, скрипач, руководил оркестром, другой, клавесинист, -  певцами. Место за клавесином было опасным, там обычно сидел автор оперы. Ему частенько приходилось испытывать на себе реакцию публики на его произведении. Если темпераментным итальянцам не нравилась музыка, в несчастного автора летели гнилые помидоры и тухлые яйца.

В 19 веке состав симфонического оркестра увеличился, и стало просто невозможно одновременно играть на инструменте и дирижировать.

И вот тогда первый скрипач оркестра, его называли концертмейстер, отложил свою скрипку и стал дирижером.                                                                                               С развитием оркестровой игры и усложнением многоголосия появилась необходимость в более четкой ритмической организации оркестра и возникло тихое дирижирование – жестами руки. Но музыкантам не всегда удавалось уследить за движениями руки дирижера и чтобы сделать жест более заметным, мастера стали использовать различные предметы.

**Задания к первой группе читательских умений** *Задания, направленные на формирование умения извлекать информацию, данную в тексте в явном виде:*

1.                 Кто руководит оркестром?

2.                 Для чего дирижеру, нужна дирижерская палочка?

3.                 Пронумеруйте, как менялась атрибутика дирижера в истории музыкальной культуры, в том порядке, в каком о ней рассказывается в тексте. Номер 1 уже поставлен.

·                   В 18 веке была палка 1 метр 80 сантиметров

1.                 В древнегреческом театре ритм отбивали подошвой

·                   В 19 веке дирижирование – жестами руки

·                   В средние века был искусно отделанный жезл

·                   В итальянской опере дирижеров было двое: скрипач и клавесинист.

**Задания ко второй группе читательских умений** *Задания, направленные на формирование умения интерпретировать и обобщать информацию, полученную из текста:*

1.                 Почему дирижерскую палочку называют волшебной?

2.                 Есть ли в тексте ответ на вопрос: «Нужен ли дирижер в театре?»

Отметь правильный ответ

Да/ нет.

Если да, напиши, для чего в театре нужен дирижер.

**Задания к третьей группе читательских умений**

*Задания, направленные на формирование умения анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста:*

1.                 Какова главная мысль этого текста? Обведи букву одного ответа.

·                   дирижер нужен везде, где музыку исполняет большой коллектив.

·                   в дирижера летели гнилые помидоры и тухлые яйца

·                   дирижер одновременно играл на скрипке и на клавесине.

2.                 В чем особенность профессии дирижера?

**Приложение 7**

***Игра «Что сначала, что потом»***

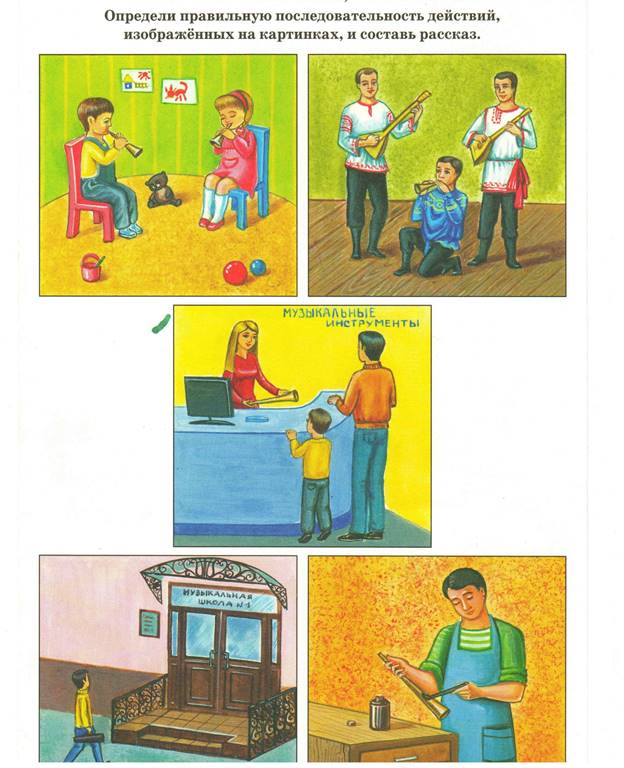
**Цель игры:** учить детей связно выражать свои мысли, составлять сложные предложения, устанавливать причинно-следственные связи.

**Планируемый результат:**

- **пополнение** словарного запаса ребенка;

 - **развитие** логического мышления, связной речи;

 - **анализ и систематизирование** полученных знаний.



**Приложение 8**

**Приём «Музыкальный текст, с пропусками слов»**

Учащимися составляются тексты и слова для справок для индивидуальной работы.

Тема урока: **«Фольклор в музыке русских композиторов»**

Анатолий Константинович ………………  (1855-1914), ученик ……………   композитора-сказочника Н.А. ……………………………………, создал  несколько симфонических  ……………..   на сюжеты русского ……………….,сказочной фантастики.  Среди них: картинка к русской ……………….   сказке «Баба-……….», «Кикимора».

**Слова для справок:** Яга, народная,фольклор, миниатюра, Римский-Корсаков, известный, Лядов.

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Умения, составляющие ЧГ | Планируемые результаты по предмету | Темы, задания учебника/других источников |
| умение в заданный промежуток времени извлекать из 1-2 текстов (описание, повествование, рассуждение, картинка, видеотекста) информацию о процессах, природных и социальных явлениях, их характеристиках, условиях, а также доводы (аргументы, примеры) в подтверждение заданного/своего мнения (примерный объем сплошного текста – до 400 слов, примерный объем видеотекста – до 7 минут | Учащиеся понимают специфику музыки и могут выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; — выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования; | **РЛ «Кармен»** |
| умение извлекать из текста (описание, повествование, рассуждение) информацию о процессах, природных и социальных явлениях, их характеристиках, условиях, а также доводы (аргументы, примеры) в подтверждение заданного/своего мнения «на слух» (примерный объем сплошного текста – до 200 слов | Учащиеся понимают специфику и особенности музыкального языка, творчески могут интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности; | **РЛ «Симфония»** |
| умение оценить достоверность фактов, убедительность суждений на основании сличения 2-х текстов и/или собственного опыта | Учащиеся воспринимают музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения мастеров музыкальной культуры. | **РЛ «Глинка. Сусанин»** |
| умение оценить необходимость текста для выполнения задания при просмотровом чтении текста |  | **РЛ «Большой театр»** |
| умение выделять главную, второстепенную информацию исходя из задания за краткий промежуток времени  умение представлять свое понимание текста в «сжатых» формах (цитатный план, вопросный план, аннотация, тезисы)  умение озаглавливать текст (описание, повествование, рассуждение) на основе главной масли текста с ориентацией на потенциального читателя | Учащиеся могут определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы; | **РЛ «Бетховен**  **5 симфония»** |
|  |  |
|  |  |
| умение представить свое понимание контекстного сплошного, видео текста, картинки и обосновать его в эссе объемом до 150 слов | Учащиеся владеют навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом; | **РЛ «Былина»** |
| умение видеть в «зашумленном» тексте –рассуждении позицию и аргументы автора | Учащиеся понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества; | **РЛ «Русская опера»** |
| умение идентифицировать и объяснить свое эмоциональное состояние, вызванное текстом (сплошной, виде, медиа, картинка), в т.ч. посредством комментариев | **РЛ «Гершвин Рапсодия в стиле блюз»** |
| умение находить в тексте аргументы в подтверждение своего/заданного мнения | **РЛ «Князь Игорь»** |